

---

## Exposición: “Horizonte Espinoso”, exposición de artistas contemporáneos, 2021, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica. Del 6 de enero al 30 de abril, 2021.

Gabriela Sáenz Shelby y Sofía Vindas Solano

---

**Edición electrónica**URL: <http://journals.openedition.org/artelogie/9317>

DOI: 10.4000/artelogie.9317

ISSN: 2115-6395

**Editor**

Association ESCAL

**Referencia electrónica**

Gabriela Sáenz Shelby y Sofía Vindas Solano, «Exposición: “Horizonte Espinoso”, exposición de artistas contemporáneos, 2021, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica. Del 6 de enero al 30 de abril, 2021.», *Artelogie* [En línea], 16 | 2021, Publicado el 27 enero 2021, consultado el 29 enero 2021. URL: <http://journals.openedition.org/artelogie/9317> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/artelogie.9317>

---

Este documento fue generado automáticamente el 29 enero 2021.

Association ESCAL

---

Exposición: “Horizonte Espinoso”,  
exposición de artistas  
contemporáneos, 2021, Museo de  
Arte y Diseño Contemporáneo, San  
José, Costa Rica. Del 6 de enero al 30  
de abril, 2021.

Gabriela Sáenz Shelby y Sofía Vindas Solano

---

1 **Exposición “Horizonte Espinoso”, MADC 2021**



Horizonte espinoso hecho leña. Pedro Arrieta (Costa Rica, 1954-2004). Instalación: tronco y vitrina, 27 x 126 x 25 cm. 2002. Colección MADC.

- 2 Vivimos en un mundo convulsionado por crisis de diversas índoles, las cuales afectan todos los ámbitos de nuestra existencia. Situaciones críticas en lo ambiental, la salud, lo socio-político y lo económico, se evidencian en los efectos del calentamiento global, en la creciente brecha en la distribución de la riqueza, en las desigualdades sociales y en la ausencia del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y sexual. Si bien abrumadoras, estas crisis nos ofrecen una posibilidad para pensar en las condiciones en las que habitamos nuestra contemporaneidad, y en las decisiones que tomamos.
- 3 Vivir en este momento histórico, el que percibimos como el tiempo del fin, entendido como agotamiento de una época, nos permite propiciar un espacio para la autoconciencia sobre nuestra responsabilidad como protagonistas de las condiciones críticas de nuestro tiempo y de nuestro planeta.
- 4 ¿Qué pueden decir las prácticas artísticas contemporáneas ante las crisis que vivimos? ¿De qué manera estas prácticas manifiestan su contundencia afirmante ante las adversidades? ¿Qué espacios alternativos abren las prácticas artísticas contemporáneas ante las crisis globales que experimentamos?
- 5 Esta muestra reúne obras de artistas quienes, desde Costa Rica, Panamá y Nicaragua en particular, han asumido posturas diversas a partir de la la incertidumbre y desde su propia vulnerabilidad, y a la vez, desde la posibilidad de resistir, mostrando estrategia diversas y formas contundentes de supervivencia ante las crisis. A partir de cuatro ejes, la muestra plantea cómo, por un lado, la aceleración social y tecnológica se ha convertido en una realidad ineludible en nuestras vidas contemporáneas. Por otro, las obras analizan el caos del que somos responsables en el ámbito natural y social. Finalmente, otras obras plantean la posibilidad de resistir desde la afirmación de nuestras subjetividades, e imaginando nuevos mundos a partir del pensamiento mágico que nos permite afirmarnos de manera contundente para sobrevivir.
- 6 Los y las artistas de la presente exhibición registran y nos muestran la aridez de nuestro presente y de lo que hemos sido responsables, procesan visiones alternativas a

las distintas crisis, pero también, nos dejan entrever el brillo y la belleza poética de nuestras posibilidades.

- 7 Las obras incluyen técnicas que abarcan desde la videoinstalación, la pintura, el grabado, fotografía, performance, ensamble, dibujo, entre otros.
- 8 La exposición estará abierta al público del 06 de Enero al 31 de Abril del año 2021, en la página web del museo estará disponible un recorrido virtual de la muestra y un catálogo digital para el público que no pueda visitar la exposición presencialmente.



#### 9 **Sobre las curadoras:**

#### 10 **Gabriela Sáenz Shelby (1957).**

- 11 Máster. en Historia y Bachiller en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica. Es asesora cultural e investigadora independiente. Fue Directora General de la Fundación ARS TEOR/ética (2013-2017) y del Museo de Arte Costarricense (2006-2008). Fue co-curadora del proyecto expositivo *Las posibilidades de la mirada* (Museo de Arte Costarricense, 2003). Cuenta con varias publicaciones. Es miembro de la Junta Administrativa del ICOM-CR. Fue galardonada con el Premio Nacional Luis Ferrero Acosta a la Investigación Cultural en febrero del 2019 por su libro "El coleccionismo estatal de artes visuales en Costa Rica y sus narrativas (1950-2006)".

12

#### 13 **Sofía Vindas Solano (1986).**

- 14 Doctoranda en el Posgrado de Historia de la Universidad de Costa Rica, en el cual investiga sobre la consolidación de los museos de arte moderno en Guatemala y Costa Rica. Posee un máster en Ciencias Políticas, así como un Bachillerato en Historia e Historia del Arte en la UCR. Además de ser docente en dicha institución, realiza curaduría e investigación de manera independiente. Entre sus artículos más recientes destacan investigaciones sobre antiimperialismo en la caricatura costarricense; sobre

caricatura y la revolución sandinista; sobre el rol de la OEA en la circulación de artistas centroamericanos; así como el debate en prensa sobre la I Bienal de Pintura de 1971.